**Использование театральных этюдов в работе с детьми дошкольного возраста**

*В театральном искусстве этюд — это маленький спектакль, в котором за короткий период времени, должно происходить определенное событие в предлагаемых обстоятельствах, обычно без использования слов.*

**Основная роль театрального этюда** в развитии эмоционально – чувственного восприятия на занятиях по изобразительной деятельности дошкольников состоит в том, чтобы:

1. Вызвать у ребенка эмоциональный отклик на предлагаемую ситуацию, поставленную педагогом.

2. Помочь ребенку дошкольнику увидеть и изучить всю важность и красоту предлагаемой ребенку роли.

3. Дать ребенку возможность прочувствовать, пропустить через свое личное «Я».

4. Ребенок должен точно определить для себя внутренний мир персонажа, и передать свои переживания мысли чувства, а еще задумку педагога, зрителям.

Педагоги нашего ДОУ широко применяют разыгрывание театральных этюдов в работе с детьми.

Умение общаться с людьми в различных ситуациях развивают этюды на вежливое поведение («Знакомство», «Просьба», «Благодарность», «Угощение», «Разговор по телефону», «Утешение», «Поздравления и пожелания») - все эти темы близки и понятны детям. С помощью мимики и жестов разыгрываются этюды на основные эмоции («Радость», «Гнев», «Грусть», «Удивление» и т. д.) .

Некоторые из театральных этюдов мы хотим представить вашему вниманию.

***Этюды на выражение основных эмоций.***

*1. «Лисичка подслушивает» (для детей 3-4 лет).*

Цель: Развивать способность понимать эмоциональное состояние и адекватно выражать своё (внимание, интерес, сосредоточенность).

Ход: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик и петушок. Подслушивает. Голова наклонена в сторону – слушает, рот полуоткрыт. Нога выставлена вперёд, корпус слегка наклонён вперёд.

*2. «Вкусные конфеты» (для детей 4-5 лет).*

Цель: Передавать внутреннее состояние через мимику (удовольствие, радость).

Ход: У девочки в руках воображаемая коробка с конфетами.

Она протягивает её по очереди детям. Они берут конфету, благодарят, разворачивают бумажку и угощаются. По лицам видно, что угощение вкусное.

*3. «Прогулка» (для детей 5-6 лет).*

Цель: Закрепление воспроизведения различных эмоций (радость, удовольствие, удивление).

Ход: Летний день. Дети гуляют. Пошёл дождь. Дети бегут домой. Прибежали вовремя, начинается гроза. Гроза прошла, дождь перестал. Дети снова вышли на улицу и стали бегать по лужам.

*4. «Битва» (для детей 6-7 лет).*

Цель: Закрепление воспроизведения различных эмоций (радость, гордость, страх). Развитие творческого воображения.

Ход: Один ребёнок изображает Ивана-царевича, второй-

 - Змея – Горыныча (голова и кисти рук- это головы Змея). Идёт сражение. Иван- царевич одерживает победу Змей – повержен.

***Этюды на воспроизведение черт характера.***

*1. «Старичок» (для детей 3-4 лет).*

Цель: Через мимику, жесты передавать черты характера (весёлый, добрый, смешной, озорной).

Ход: Прочесть детям стихотворение Д. Хармса «Весёлый старичок». Дети имитируют состояния и действия, о которых говориться в стихотворении.

«Жил на свете старичок

Маленького роста,

И смеялся старичок

Чрезвычайно просто:

Ха-ха-ха, да хе-хе-хе,

Хи-хи-хи, да бух-бух!

Бу-бу-бу, да бе-бе-бе,

Динь-динь-динь,

Да трюх-трюх!

Раз, увидев паучка,

Страшно испугался

Но, схватившись за бока,

Громко рассмеялся:

Хи-хи-хи, да ха-ха-ха,

Хо-хо-хо, да гуль-гуль!

Ги-ги-ги, да га-га-га,

Го-го-го, да буль-буль!

А увидев стрекозу,

Страшно рассердился,

Но от смеха на траву

Так и повалился:

Гы-гы-гы, да гу-гу-гу,

Го-го-го, да бах-бах,

Ой, ребята! Не могу!

Ой, ребята! Ах, ах!

*2. «Жадный пёс» (для детей 4-5 лет).*

Цель: Через мимику и жесты передавать черты характера (жадность).

Ход: Педагог читает стихотворение В. Квитко.

«Жадный пёс дрова принёс,

Воды наносил, тесто замесил,

Пирогов напёк, спрятал в уголок,

И съел сам – гам, гам, гам!»

Дети имитируют состояние и действия, о которых говориться в стихотворении.

*3. «Страшный зверь» (для детей 5-6 лет).*

Цель: Через пантомиму передавать черты характера и поведения персонажей (смелый, трусливый, глупый, осторожный).

Ход: Педагог читает стихотворение В. Семерина «Страшный зверь». Дети, получившие роли, действуют по тексту.

«Прямо в комнатную дверь,

Проникает хищный зверь!

У него торчат клыки

И усы топорщатся-

У него горят зрачки-

Испугаться хочется!

Может это львица?

Может выть волчица?

Глупый мальчик крикнул:

- Рысь!!

Храбрый мальчик крикнул:

- Брысь!»

*4. «Волшебное колечко» (для детей 6-7 лет).*

Цель: Через пантомиму передавать черты характера (добрый, злой, справедливый). Развивать творческое воображение.

Ход: Злой волшебник, с помощью заколдованного колечка,

Превращает хорошего мальчика в плохого. Мальчик всех обижает, дразнит, всё ломает. Наконец, устав, он засыпает. Добрый волшебник предлагает спасти мальчика, снять кольцо. Все дети тихо подходят и снимают колечко.

Мальчик просыпается. Он снова ласковый, просит у всех прощения. Всем весело.

Для ребенка - актера этюд — это воплощенные в действиях своих жизненных наблюдений, которые постоянно обогащаются и совершенствуются творчеством ребенка, как художника. Этюд закрепляет первоначальные навыки работы ребенка - актера над собой и подводит к следующему большому разделу программы, к работе над пьесой персонажем, ролью.

Воспитатель МБДОУ дс «Солнышко» п.Бытошь

Дятьковского района

Волкова О.Н.